



Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Curso de Formación Docente

Seminario-Taller

La enseñanza en las disciplinas proyectuales. Una mirada desde la Didáctica hacia el taller y los modos de aprender haciendo.

Programa 2021



La enseñanza en las
Disciplinas Proyectuales
Una mirada desde la Didáctica
hacia el Taller y los modos de aprender haciendo

Fundamentación

Consideramos sumamente necesario propiciar instancias de reflexión sobre las propias prácticas docentes en cada contexto específico (Anijovich, 2009). Por un lado, con el objetivo de realizar actualizaciones continuas a partir de concebir la construcción de los campos disciplinares como procesos dinámicos en constante transformación. Por otro lado, desde la oportunidad que nos proveen ciertas herramientas analíticas y de autoevaluación con el objetivo de producir contenidos contextuales que surgen en los procesos de enseñanza para realizar ajustes y mejoras de dichos procesos. A su vez, las modificaciones en el plano multidimensional de la cultura actúan sobre los modos en los que se configuran las subjetividades en las generaciones contemporáneas, demandando cierta atención por parte los actores que intervienen en los procesos educativos.

Consideramos lo proyectual desde lo praxiológico-cognitivo (Schön, 1985), como un modelo reticular extremadamente complejo en el que intervienen múltiples procesos. La mayoría de estos procesos se manifiestan de manera implícita, y por esta condición, pertenecen a un plano epistémico indeterminado. Es por esto que proponemos repensar las prácticas en la enseñanza de las disciplinas proyectuales desde las herramientas que nos brinda la didáctica con el fin de establecer un marco teórico para analizar, caracterizar y elaborar estrategias y procesos explícitos de aprendizaje.

Objetivos generales

1. Identificar, a partir de un abordaje de lo proyectual, situaciones problemáticas que acontecen en las prácticas educativas de los espacios curriculares.
2. Reflexionar a partir del campo de la didáctica respecto del ejercicio de la propia práctica docente.
3. Elaborar estrategias de enseñanza para redireccionar la práctica en función de las problemáticas detectadas.
4. Propiciar el intercambio de experiencias entre los diferentes espacios curriculares.

Objetivos específicos

Unidad 1 – Didáctica y taller

- Presentar los diferentes tipos de conocimiento en relación con los modos de pensamiento en el proceso proyectual. Caracterizar el conocimiento técnico. Presentar los conocimientos tácitos y los explícitos.
- Abordar las teorías de Dewey vinculadas con el aprendizaje basado en la acción-reflexión
- Revisar con dimensión histórica la construcción del campo de la didáctica
- Analizar las estrategias didácticas propuestas por Litwin y relacionarlas con la enseñanza que acontece en los espacios curriculares pertinentes
- Reconocer el taller como el espacio privilegiado en la enseñanza de las disciplinas proyectuales desde una perspectiva histórica y analítica. Diferenciar las ventajas y desventajas del mismo.
- Experimentar las técnicas de construcción y conducción del taller
- Presentar un marco metodológico para desarrollar planificaciones en torno a la disciplina proyectual.

Unidad 2 – Proyecto y multidimensión

- Presentar los modos de enseñanza establecidos en el campo del diseño
- Reconocer en todas las disciplinas proyectuales un núcleo cognitivo común
- Revisar con dimensión histórica el proceso proyectual
- Abordar las diferentes maneras de concebir la metodología proyectual en la actualidad
- Caracterizar los problemas de diseño como problemas específicos
- Caracterizar el espacio curricular propio a partir de las categorías sujetos-contenido-di-

- Análisis y síntesis de los diferentes procesos que ocurren en la práctica proyectual. Producir y experimentar estrategias que contemplen dichos procesos.

Modalidad de cursado

A través de encuentros sincrónicos con frecuencia semanal por plataforma institucional de Google Meet (FAPyD) los días viernes a partir de las 17:00 Hs. Comienza el 03/9/2021 y tiene una duración de 8 encuentros. Los contenidos y las actividades se desarrollan en la Plataforma Moodle de FAPyD.

ENCUENTRO 1	VIERNES	3-sep	3hs	Presentación del equipo docente, del curso, de la dinámica y de los estudiantes. El modelo tradicional de enseñanza del diseño. Diferencias entre disciplina/profesión/enseñanza
ENCUENTRO 2	VIERNES	10-sep	4hs	Definición de didáctica. Esquema de Astolfi. Esquema de didáctica específica. Breve genealogía de construcción del campo de la didáctica. Relaciones con la formación de las disciplinas del diseño. John Dewey. Conceptos relacionados con reflexión en la acción.
ENCUENTRO 3	VIERNES	17-sep	4hs	Clasificación del conocimiento. Esquema de Ferry. Conocimiento didáctico del contenido de Schulman. Modos de pensamiento lógico Piaget (deducción-inducción-abducción). Profesional reflexivo (Schon)
ENCUENTRO 4	VIERNES	24-sep	4hs	Breve genealogía del taller (Sennett-Santoni). Características, técnicas y elementos que constituyen el taller (Ander-Egg). Modelos y escalas de planificación (Krichesky y otras). Características, técnicas y elementos.
ENCUENTRO 5	VIERNES	1-oct	4hs	Exposición y debate de las producciones sobre TPN°01
	VIERNES	8-oct		Feriado puente
ENCUENTRO 6	VIERNES	15-oct	4hs	Fundamentos sobre las disciplinas proyectuales (Visser). Breve genealogía de lo proyectual (Sarquis). 40 años de investigación proyectual en Argentina (Moisset). El modelo positivista y el modelo fenomenológico (Dorst)
ENCUENTRO 7	VIERNES	22-oct	4hs	El Proyecto como Iceberg (Mazzeo). El proyecto como método, herramienta, pensamiento o praxis. El Problema de los problemas de diseño. El proyecto como instancia de construcción de conocimiento.
ENCUENTRO 8	VIERNES	29-oct	3hs	Exposición y debate de las producciones sobre TPN°02. Cierre del curso.
TOTAL			30hs	

De la duración de cada encuentro, se considera la primera parte, desarrollada mediante modalidad sincrónica y la segunda parte, asincrónica en la cual los participantes resuelven las actividades propuestas.

Modalidad de aprobación

Para la aprobación se requiere la asistencia a un 80% de los encuentros sincrónicos y la realización y aprobación de dos Trabajos Prácticos.

Trabajos prácticos

El primer trabajo práctico aborda la posibilidad de registro, reflexión y exposición de una situación educativa cotidiana de cada participante.

El segundo trabajo práctico propone realizar la planificación de una secuencia didáctica a partir de un contexto específico.

Ambas actividades están diseñadas con el objetivo de articular, a partir de ciertos marcos teórico-metodológicos, la reflexión con la práctica.

Equipo docente

Arq. Sofía Di Capua y Arq. Ariel Ibarra

Bibliografía

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller, una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Anijovch, R., Cappelletti, G., Mora, S., & Sabelli, M. J. (2009). *Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias*. Buenos Aires: Paidós.
- Astolfi, J. P. (2001). *Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas*. Díada Editorial: Sevilla.
- Bayazit, N. (2004). Investigating Design: A review of forty years of design research. *Design Issues*, 16-29.
- Burgos, C. (2016). La construcción del conocimiento Proyectual en el diseño arquitectónico: dimensiones cognoscitivas y epistémicas implicadas en el proceso educativo. *ADNEA*, 77-88.
- Chevallard, Y. (1997). *La transposición didáctica*. Buenos Aires: Aique.
- Cols, E. (2008). Problemas de la enseñanza y propuestas didácticas a través del tiempo. En A. Camilloni, *El saber didáctico* (págs. 71-124). Buenos Aires: Paidós.
- Dorst, K. (2019). *Innovación y metodología*. Barcelona: Experimenta.
- Ferry, G. (1997). *Pedagogía de la Formación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Guevara Álvarez, O. E. (2013). *Análisis del proceso de enseñanza aprendizaje en la Disciplina Proyecto Arquitectónico, en la carrera de Arquitectura, en el contexto del aula*. Barcelona.
- Gui, B. (1999). *Del objeto a la interfase*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- Mazzeo, C. (2014). *¿Qué dice del diseño la enseñanza del diseño?* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.
- Mazzeo, C. (2017). *Diseño y sistema: bajo la punta del iceberg*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Moisset, I. (2018). Investigación proyectual en Argentina. En I. Moisset, & L. Peries, *La experimentación proyectual* (págs. 8-20). Buenos Aires: Mariana Gigliotti.
- Romano, A. M. (2015). *Conocimiento y práctica proyectual*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.
- Rugiu, A. S. (1994). *Nostalgia del maestro artesano*. México: Universidad Autónoma de México.
- Sarquis, J. (2000). Investigación proyectual: historia de las teorías, los procedimientos y las técnicas. -theoria, praxis y poiesis. *AREA*, 3-25.

Schön, D. (1985). *The design Studies*. London: RIBA Publication Limited.

Shulman, L. (1986). Those Who Understand: Knowledge Growth in Teaching. *American Educational Research Association*, 4-14.

Souto, M. (1999). *Grupos y Dispositivos de Formación*. Buenos Aires: Novedades educativas UBA.

Visser, W. (2009). Design: One, but in different forms. *Design Studies, Elsevier*, 187-223.